

## **Игровые приемы в подготовке к обучению грамоте детей с речевыми нарушениями.**

Особое значение для подготовки детей с нарушениями речи к школьному обучению имеет подготовка к усвоению грамоты в условиях дошкольного учреждения. Готовность ребенка к освоению грамоты аналитико-синтетическим методом определяется возможностью осознания им звукового строя языка, т. е. переключения внимания от семантики слова к его звуковому составу - к умению услышать в слове определенные звуки, слова в предложении и понять, что они расположены в определенной последовательности.

По данным исследования Спировой Л. Ф., ребенок с нарушениями речи, обусловленной несформированностью фонематических процессов, этой готовностью не обладает. Дети данной категории допускают ошибки при выделении первого гласного, согласного звука в слове, особенно трудно выделяют гласный в конце слова. Это объясняется особенностями восприятия слога, трудностями расчленения его на составляющие звуки. Гласный звук часто воспринимается детьми с речевыми нарушениями не как самостоятельный звук, а как оттенок согласного. Дети с нарушениями речи при обучении чтению с трудом овладевают слиянием букв, медленно читают, допускают большое количество ошибок, плохо понимают прочитанное. Письмо этих детей так же пестрит ошибками: это замены и пропуски букв, слогов.

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой стороне языка, обучение их звуковому и слоговому анализу и синтезу слова, т. е. определению порядка следования звуков в слове, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик, ознакомлении детей с буквами и ориентировка в словесном составе предложения.

Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность, которой дети с нарушениями речи овладевают только в процессе специально организованной работы.

При обучении грамоте необходимо формировать у детей основные понятия, такие как «гласный звук», «согласный звук», «Твердый», «Мягкий», «буква». Этот процесс осложняется тем, что мышление ребенка в дошкольном возрасте преимущественно наглядно-образное, т. е. малыш в основном оперирует образами, а не понятиями.

Для решения этой проблемы целесообразно при подготовке детей к усвоению

грамоты использовать разнообразные игровые приемы.

Об игровых приемах в логопедической работе говорилось не раз: это устранение заикания в игре (Волкова Г. А., Выгодская И. Г., Пелингер Е. А., Успенская Л. П.), применение игровых упражнений по воспитанию звуковой культуры речи (Максакова, Тумакова, Геринг, Герман, Швайко), использование игр в логопедической работе с детьми (Селиверстов), использование игровых сюжетов по коррекции речи (Пожиленко Е. А.)

Как показали исследования, при занятиях с детьми, имеющими нарушения речи, использования игровых приемов может почти на 50 % улучшить результаты коррекционно-образовательной деятельности, программный материал усваивается легче и быстрее, поддерживается работоспособность в течение всего занятия даже у детей с неустойчивым вниманием и быстро истощаемой нервной системой.

Использование игровых методов и приемов позволяет решить сразу несколько задач:

- 1 Пробудить в ребенке желание самому активно участвовать в процессе освоения грамоты;
- 2 Расширить и обогатить диапазон игровых умений и навыков;
- 3 Повысить познавательную активность и работоспособность детей;
- 4 Активизировать процессы восприятия, внимания, памяти;
- 5 Плавно регулировать поведенческие трудности детей, постепенно приучая их подчиняться правилам игры.
- 6 Увеличить объем коррекционного воздействия, включив игровые упражнения в различные виды деятельности детей.

Для детей с нарушениями речи, у которых отсутствует готовность к анализу звукового состава речи при подготовке к обучению грамоте необходимо учитывать следующие особенности:

- Работа проводится на материале правильно произносимых детьми звуков.
- Устные упражнения в анализе звукового состава слова предваряют упражнения с буквами
- В процессе работы над звукопроизношением идет закрепление звукобуквенных связей.
- Раздвигаются во времени знакомство со звуками и буквами, близкими по артикуляторным и акустическим признакам.

Изучив и обобщив литературу по использованию игровых приемов, все игровые приемы можно разделить на несколько групп:

1. **Использование в занятии игровых и литературных персонажей.** Для усиления взаимосвязи между этапами занятия вводится сказочный герой, который выполняет разные функции: приносит задания, помогает детям их выполнить, проверяет правильность выполнения задания, просит детей о помощи. Дети, включаясь в игру, помогают ему отобрать картинки, в названиях которых есть соответствующий звук, подсказывают пропущенный звук в слове или недосказанное слово в предложении, восстанавливают перепутанные слоги и слова. Это могут быть Незнайка, Буратино, Карлсон, Винни Пух, Утенок Утя (при ознакомлении со звуком У), Клоуны Бом и Бим (Звуки Б, Бь), кот Леопольд (звук Ль).
2. **Создание игровой ситуации.** Детям пришла посылка или письмо с заданиями, отправитель которых либо известен сразу, либо имя его выясняется в ходе выполнения заданий. Занятия-путешествия, экскурсии. Например: путешествие в сказочную страну, экскурсия по городу, путешествие в Москву на самолете, полет в космос, путешествие в страну Голубой феи. Создается так называемое «единое игровое поле», в ходе путешествий дети выполняют разнообразные задания. При этом нередко сюжетная линия проходит через все этапы занятия. Занятия такого рода вызывают огромный интерес у детей, оживление, радость и способствуют оптимизации процесса коррекционного обучения в группе для детей с нарушениями речи.
3. **Использование наглядного занимательного материала:** на этапе ознакомлении детей с понятиями гласный звук, согласный звук, твердый, мягкий можно применять пособие Звуковые замки, Звуковички. При ознакомлении со звуками дети знакомятся с мальчиками-Звуковичками, определяют их характер, находят Звуковичка соответствующего характеристикам звука: гласный или согласный, звонкий или глухой, твердый или мягкий, и определяют в каком замке он будет жить. Абстрактные понятия обретают материальную форму, это помогает детям в создании конкретного образа при усвоении абстрактных терминов.
4. **Использование игровых ситуаций и стихотворных текстов.** При ознакомлении со звуками, используется соотнесение звуков речи со

звуками окружающего мира. У - гудит паровоз, А - плачет Алёнка, Р - рычит собака и т. д. Для формирования звукобуквенной связи, для усвоения зрительного образа букв используются занимательные стихотворные тексты, которые помогают соотнести звук или букву с предметами окружающего мира.

##### **5. Использование дидактических игр и игровых упражнений.**

Наибольшее значение в процессе логопедической работы, несомненно, имеют дидактические игры, что связано, прежде всего, с тем, что их основная цель - обучающая. В ходе дидактической игры ребенок должен правильно выполнить предложенное логопедом задание, а игровая ситуация, сказочный персонаж, игрушка помогают ему в этом. В дидактической игре познавательное содержание сочетается с привлекательной для ребенка игровой деятельностью. А повторы действий способствуют формированию умений и навыков. Дидактическая игра должна соответствовать этапу обучения грамоте, индивидуальным особенностям детей, в них должны быть задействованы как можно больше анализаторов: тактильный, зрительный, слуховой, двигательный.. Важно чтобы каждая из игр имела относительно завершенную структуру и включала основные структурные элементы: игровая задача, игровые действия, правила и результат игры.

Игра как форма деятельности способствует гармоничному развитию у ребенка психических процессов, личностных качеств, интеллекта. Ряд исследований подтверждает, что формирование названных качеств в игре реализуется значительно быстрее и прочнее.

Таким образом, в соответствии с основными задачами подготовки дошкольников с нарушениями речи к усвоению грамоты, рассмотрим материал по использованию игровых приемов в 3 направлениях:

1. Формирование фонематического анализа и синтеза слов, слогового анализа.
2. Ознакомление детей с буквами и формирование первоначальных навыков чтения.
3. Ознакомление со словесным составом предложения. Анализ предложений.

##### **I направление Формирование фонематического и слогового анализа и синтеза.**

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их

звуковому анализу слова, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик.

Фонематический анализ и синтез - это способность расчленять слово на отдельные фонемы, определять их последовательность, количество, а так же составлять слово из отдельных звуков.

В процессе развития элементарных форм фонематического анализа необходимо учитывать, что умение выделять и вычленять звук зависит от его характера, от положения в слове, а так же от произносительных особенностей звукового ряда. Ударные гласные узнаются значительно лучше, чем безударные. Они выделяются значительно легче из начала слова, чем из конца и середины.

Щелевые и сонорные звуки, как более длительные, воспринимаются лучше, чем взрывные. Щелевые легче выделяются из начала слова, а взрывные - из конца.

Исходя из этого последовательность овладения звуковым анализом будет следующая:

- Выделение звука из ряда звуков, слогов, слов.
- Выделение ударного гласного в начале слова.
- Анализ звукового ряда из 2 - 3 гласных.
- Выделение глухого согласного в конце слова, анализ обратного слога.
- Определение гласного после согласного в середине слова.
- Выделение первого согласного в слове.
- Полный звуковой анализ и синтез 3-х звукового слова типа МАК.
- Выделение гласного звука в конце слова.
- Полный звуковой анализ двусложного слова.

При формировании сложных форм фонематического анализа необходимо учитывать принцип поэтапного формирования умственных действий.

- 1 *Составление предварительного представление о задании (ориентировочная основа будущего действия),*
- 2 *Освоение действия с предметами, это формирование фонематического анализа с опорой на внешние действия: схемы, пустые клеточки, фишki.*
- 3 *Выполнение действий в плане громкой речи. После освоения действий звукового анализа со схемами, задания выполняются без предметов, но проговаривая слово вслух.*
- 4 *Перенос действий во внутренний план. Проговаривание слова в плане*

*шепотной речи, постепенный переход во внутренний план.*

## *5 Окончательное становление внутреннего действия.*

На этапе **выделения звука из ряда звуков, слов и слов** можно использовать следующие игровые приемы по типу "Услышь звук - подай сигнал":

### ***«Берегись автомобиля»***

Услышав звук (Р), ребенок показывает красный кружок.

### ***«Светофор», «Чуткие ушки»***

Ребенок поднимает соответствующий звуку кружок.

### ***«Кораблик в тумане»***

Услышав звук Л, ребенок зажигает фонарик, показывая дорогу кораблю.

### ***«Горшок каши»***

Услышав, что каша кипит (звук Ш), ребенок звонит в колокольчик.

### ***«Поймай комара»***

Услышав звук З, ребенок хлопает в ладоши.

### ***«Поймай жука»***

Услышав звук Ж, дети хлопают в ладоши.

### ***«Поймай звук в ладошки»***

### ***«Подними символ»***

### ***«Умная машина», «Умный паровоз», «Умный самолет»***

Эти транспортные средства перевозят пассажиров или грузы с определенным звуком в названии. Дети должны отобрать соответствующие картинки.

## **Выделение первого и последнего звука в словах**

### ***«Магазин»***

Заплатить первым или последним звуком в названии покупки.

### ***«Поймай слово за хвост»***

### ***«Я начну, а ты закончи»***

### ***«Звукоед»***

Звукоед съел первый (последний) звук в слове, назови какой.

...адуга, ...акета, ...убаха.

## **Определение места звука в слове.**

### ***«Соберем вещи»***

В одну сумку положим вещи, в названии которых звук находится в начале слова, в другую - в середине и в третью - в конце.

### ***«Разложи вещи»***

Уберем одежду в комод, в соответствии с местом расположения звука в слове: в верхний ящик, в средний и в нижний.

Рубашка, сарафан, свитер.

### **«Новоселье в зоопарке»**

Расселить животных по клеткам в соответствии с расположением звука в слове:

Лошадь, волк, осел.

Рысь, корова, бобер.

### **«Подбери картинки к схеме»**

Использование раздаточных карточек

### **Звуковой анализ и синтез**

#### **«Живые звуки»**

Дети, изображающие звуки встают в определенной последовательности

#### **«Разбросаем звуки», «Рассыплем слово по звукам»**

Логопед называет детям слово, а дети называют звуки

#### **«Позовем звуки домой»**

Первый звук, второй и третий...

#### **«Подбери схему к картинке»**

Выставляется картинка и набор схем. Дети находят ту схему, которая подходит к данной картинке.

#### **«Подбери картинку к схеме»**

Детям предложена схема и несколько картинок. Дети подбирают картинку к схеме.

#### **«Кубик»**

Каждый из детей бросают кубик, и подбирает картинку в соответствии с количеством звуков или звуковой схемой.

#### **«Слово рассыпалось», «Поймай звуки»**

Логопед называет, «бросает» звуки, а дети составляют слово и называют его.

#### **«Прочитай» слово по первым звукам картинок»**

Логопед предлагает детям ряд картинок, определив первый звук в названии картинок можно составить слово.

#### **«Цепочка звуков»**

Дети стоят в кругу. Логопед называет слово, а дети, передавая мяч, называют звуки по порядку, ребенок назвавший последний звук в слове поднимает мяч и отдает ведущему.

#### **«Волшебные часы»**

#### **«Слово рассыпалось»**

Логопед называет звуки в разбивку. Дети составляют слово из предложенных звуков.

### **Слоговой анализ.**

#### **«Слогоцветик»**

Дети собирают цветок, в соответствии с количеством слогов в слове.

#### **«Магазин»**

Чтобы купить товар, дети должны заплатить такое количество «монет», сколько слогов названия этого предмета.

#### **«Поезд»**

Рассадить пассажиров в соответствии с количеством слогов в слове.

#### **«Собираем урожай»**

В одну корзину положим овощи, в названии которых два слога, а в другую - три слога. Свеклу, салат, морковь, горох, а в другую - баклажан, картошка, помидор.

#### **«Картишки-половинки»**

Перед ребенком на столе лежат разрезанные на половину картинки, с изображением предметов с названиями состоящими из 2 слогов. Логопед называет первый слог и показывает на картинку, ребенок находит вторую половинку и произносит второй слог. Ребенок повторяет слово, показывая на каждую часть, называя количество слогов.

### **II направление. Знакомство с буквами, первоначальные навыки чтения.**

В процессе работы над звуками происходит формирование звукобуквенных связей и закрепляется графический образ буквы.

#### **«Подними букву»**

Эту игру используют для закрепления звукобуквенных связей.

Услышав слово с соответствующим звуком, дети поднимают букву.

#### **«Сложи букву»**

Конструирование буквы из элементов, из различных материалов, составление разрезного изображения. Для закрепления зрительного образа составление буквы можно предложить по образцу и по памяти.

#### **«Чудесный мешочек»**

Используются пластмассовые буквы. Дети узнают их на ощупь.

#### **«Отгадай по описанию»**

Две палочки, наверху перекладина. (П)

Три палочки, внизу перекладина, справа хвостик. - Щ

Палочка в середине - по бокам полуовалы - Ф.

Палочка - посередине вверху перекладина - Т

**«Слово рассыпалось»**

Дети оставляют слово из предложенных букв разрезной азбуки: Р, К, А.

**«Замени букву»**

Преобразование слов.

МАК - БАК - ЛАК - ЛУК - СУК - СОК

**«Волшебные тучки»**

**«Путешествие по морю»**

Дети учатся сливать слоги, сначала обратные, затем прямые.

**«Разложи предметы по величине»**

При составлении слов из букв, дети выполняют задания, опираясь на размер предмета с изображенной на нем буквой. Детям предлагаются плоскостные фигуры, на которых располагаются буквы. Разложив их по величине, можно будет прочитать слово.

**«Путаница»**

Дети выделяют начальные звуки в названиях предложенных картинок, вписать буквы в соответствующие клетки и прочитать полученное слово.

**III направление. Анализ предложений.**

Работу над предложением следует проводить в два этапа. Сначала дети учатся вычленять предложений из текста и подсчитывать их количество. Затем детей знакомят со словесным составом предложения.

***На этапе анализа предложений***

**«Живые слова»**

Слова изображают дети, им предлагается встать последовательно, слева направо, соответственно словесному составу предложения.

**«Подружим слова»**

Дети восстанавливают грамматическую форму слов в предложении. Мама, завязывать, девочка, бант

**«Разбери завал»**

Дети разбирают «брёвнышки». На каждом бревнышке деформированное предложение, правильность которого дети восстанавливают.

**«Исправь ошибки Незнайки»**

Дети вставляют пропущенный или неправильно вставленный предлог.

**«Подбери предложение к схеме»**

**«Исправь ошибку»**

Допускается намеренная ошибка в графическом обозначении предложения.

Правильно ли Незнайка записал предложение? Согласны ли вы с ним?

**«Какое слово убежало?»**

На доске схема предложения совместно составленная детьми. Дети закрывают глаза, логопед убирает одну полоску на схеме предложения. Дети называют слово.

**«Волшебный кубик»**

На гранях кубика схематическое изображение предлога. Бросив кубик, дети составляют предложение с соответствующим предлогом.

Игра для ребенка - это возможность самовыражения, самопроверки, самоопределения. Игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, способствует сенсорному и умственному развитию, помогают закрепить и обогащать приобретенные знания, на базе которых развиваются речевые возможности. Педагог, работающий с детьми с нарушениями речи, должен заинтересовать воспитанников, донести до них информацию в той форме, в которой они способны воспринимать ее с учетом своих возрастных и индивидуальных возможностей. Именно поэтому использование игровых приемов в процессе обучения грамоте является одним из основных требований в работе с дошкольниками с нарушениями речи и позволяет поддерживать интерес детей к данному разделу обучения, помогает избежать школьных трудностей и повысить речевые и интеллектуальные возможности детей.

Литература:

1. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под редакцией Ю. Ф. Гаркуши. - М.: Секачев В. Ю., ТЦ «Сфера», НИИ Школьных технологий, 2008.
2. Каше Г. А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М., 1985.
3. Александрова Т. В. Живые звуки или фонетика для дошкольников.
4. Пожиленко Волшебный мир звуков и слов.
5. Агранович "Сборник домашних заданий"
6. Борисова Е. А. Играя звуки исправляем – играя звуки закрепляем. Биробиджан: Обл. ИУУ, 2005.