Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 164 города Ставрополя

Принято на заседании
Педагогического совета
«04» 09 2020 г. № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с № 164
_____ Н.Г. Быкова
Приказ № ___ от 04.09.2020г.

Дополнительная образовательная программа музыкальной направленности «Оркестр»

Срок реализации: 1 год

Разработала:
музыкальный руководитель
Онищенко Антонина Владимировна

г. Ставрополь, 2020г.

Содержание

I. Пояснительная записка 3
1.1 Направленность программы 3
1.2 Необходимость разработки и внедрения данной программы 3
1.3 Актуальность 4
1.4 Новизна и отличительные особенности программы 4
1.5 Цели и задачи программы 5
1.6 Методы и приёмы, используемые при реализации программы 6
1.7 Ожидаемые результаты 7
1.8 Формы подведения итогов реализации программы 7
II. Учебный план на год 7
III.Содержание программы 8
3.1 Содержание программы. Первый год обучения 9
3.2 Содержание программы. Второй год обучения 14
IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей первого года обучения 17
V. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей второго года обучения 21
VI. Взаимодействие с родителями 25
VII.Взаимодействие с воспитателями 27
VIII. Методическое сопровождение программы 29
IX Литература 31
X Приложение 32

1. Пояснительная записка

«Без творчества немыслимо познание
человеком своих сил,
способностей, наклонностей… »

В.А.Сухомлинский

1.1 Направленность программы

Дополнительная образовательная программа музыкальной направленности «Оркестр» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 164 города Ставрополя (далее-МБДОУ д/с № 164) направлена на создание условий музыкального развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, развитие мотивации личности ребенка к познанию, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая пр едставляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Дополнительная образовательная программа кружка «Оркестр» обновлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики компьютерных технологий и социальной сферы и разработана в соответствии ФЗ РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО).

1.2 Необходимость разработки и внедрения данной программы.

Вопрос о включении детских музыкальных инструментов в сферу музыкального воспитания детей поднимался в нашей стране ещё в 30-е годы XX века. О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов: Асафьева Б.В., Яворского Б.Л., Ветлугиной Н.А., Ремизовской Е. Р., Тютюнниковой Т. Э. и др.

Одной из интересных форм творческой работы с инструментами стала система детского музыкального воспитания Карла Орфа, которая нашла своё применение в музыкальной педагогической работе с дошкольниками Т.Э. Тютюнниковой.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор

остается трудной задачей. Такое положение объясняется отсутствием системного подхода в организации оркестров детских музыкальных инструментов, необходимого репертуара, инструментов, недостаточной готовности педагогов к работе в данной области.

1.3 Актуальность.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах форми руются ритмические способности, речь становится более совершенной.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения со взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

1.4 Новизна и отличительные особенности программы

Новизной и отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

А также программа предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD диски с музыкой, мультимедии, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

ИКТ может быть использовано:

1. В начале занятия для обозначения темы с помощью загадок, стихотворений или создания проблемной ситуации.

2.Как информационно-обучающее пособие в ходе объяснения нового материала о музыкальных инструментах (история, происхождение, конструктивные особенности, звучание инструмента, виды).

3.Для контроля за усвоением материала детьми в виде мультимедийной музыкальной игры.

Программа решает одну из актуальных задач современного времени – воспитание чувства патриотизма, уважения к российским традициям через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умениями игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с детскими музыкальными шумовыми инструментами начинается в группах младшего возраста. Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной к школе группы детского сада.

Срок реализации данной программы два года. Содержание программы расписано по разделам, поквартально для детей старшей группы и для детей подготовительной к школе группы, предлагается музыкальный репертуар.

Занятия предлагается проводить индивидуально, по подгруппам и гру ппам (всем оркестром), один раза в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Состав детского оркестра планируется постоянный.

1.5 Цели и задачи программы.

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало ***создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития,*** что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи:

Обучающие:

1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра).

2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.

3.Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах.

4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.

3.Воспитывать творческую инициативу.

4.Формировать сознательные отношения между детьми.

5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.

3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

5.Способствовать координации двигательных функций организма.

6.Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

1.6 Методы и приёмы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длится 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени.

Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструмен тов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане.

Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной г рамоты.

1.7 Ожидаемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественн ой-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы «Оркестр», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными

особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (а нсамблевого) исполнения;

- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста музыкального руководителя;
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

1.8 **Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в городских конкурсах и фестивалях;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Оркестр».

II. Учебный план

№	Наименование разделов	Общее ко личество часов	В том числе	
			теоретичес кие	практичес кие

1.	Знакомство с музыкальными инструментами	6 часов	5 часов	1 час
2.	Моделирование элементов музыкального языка	7 часов	3,5 часов	3,5 часов
3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения	8 часов	1 час	7 часов
4.	Игра в оркестре (ансамбле)	8 часов	0,5 часов	7,5 часов
5.	Музыкально-игровое творчество	7 часов	0 часов	7 часов
			32 часа	

III. Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немузыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой

ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

3.1 Содержание программы.
Первый год обучения

I квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
II. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)	Познакомить с понятиями: музыкальные и немузыкальные звуки. Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко). Знакомство с нотой «до».	«Кукушка» рус.нар песня «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Развивать у детей представление о ритме. Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.	«Колокольчики звенят» В.Моцарта «Чей колокольчик» М.Раухвергера «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой «Полька» М.Глинки «Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличеевой
IV. Игра в оркестре (ансамбле) (использование детских музыкальных инструментов)	Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
V.Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)	Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.	«Полька» М.Глинки

II квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.	Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров. Использование мультимедийной аппаратуры. (Реальные инструменты)
II. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изображать графически сильную долю как долгую ноту. Знакомство с нотой «соль», «ми»	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию. Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков. Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.	«Смелый пилот» Е.Тиличеевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка

	Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах. Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.	
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Разучиваем произведение. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом) В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе. Соблюдать общий темп и ритм.	«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Исполнять импровизацию «Дождик накрапывает», «Дождик моросит», «Ливень» на металлофоне. Звукоподражать голосам животных и птиц. Импровизации на деревянных палочках, ложках, металлофоне, маракасах.	

III квартал

Наименование разделов	**Программное содержание**	**Репертуар**
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить с конструктивными особенностями и приёмами игры на ударных инструментах: треугольник, кастаньеты, трещотка, тарелки. Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов.	Аудиозаписи со звучание инструментов русского народного оркестра.
II.Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза». Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).	«Солнышко-ведрышко» рус.нар. закличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под горкой» рус.нар.песня

	Познакомить с нотами «до», «ре», «ми», «фа».	
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Знакомить с ритмической пульсацией в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере через дидактическую игру. Пропевать, прохлопывать знакомые стихи в 3-х, 2-х дольных размерах. Знакомить с игрой на металлофоне поступенной мелодии вверх и вниз, Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии.	Дидактическая игра «Ритмические кубики». «Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличеевой «Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
V.Музыкально-игровое творчество	Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)	

	Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.	

3.2 Содержание программы. Второй год обучения

I квартал

Наименование разделов	**Программное содержание**	**Репертуар**
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Знакомить со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов по группам: ударные, мелодические, духовые, клавишные. Рассказать о конструктивных особенностях духовых (флейты, дудочки) и пневматических инструментов (аккордеон, баян), их происхождении. Показать приёмы игры на них.	Использовать любые звуки окружающего мира (фонограмма). Аудиозапись звучания аккордеона, баяна, флейты, дудочки.
II. Моделирование элементов музыкального языка	Вспомнить, закрепить понятия: долгие и короткие звуки, темп. Познакомить с понятием: гамма, тоника, с длительностями: четверть, восьмая; динамикой: форте, пиано. Изображать графически долгие и короткие звуки, крещендо и диминуэндо.	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта. Работать над ритмами: две четверти, две восьмые – четверть. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Марши А.Филиппенко, С.Прокофьева, А.Жилинского, Польки П.Чайковского, М.Глинки, «Итальянская полька» С.Рахманинова «В садике» С.Майкапара

IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Пробуем играть в ансамбле простые песенки и попевки в размере 2/4, соблюдая общий темп, динамику и настроение. Индивидуально разучиваем партии. Играем произведение 3-х частной формы.	«Полька» М.Глинки «Две лошадки» Лещинской, Полька «Трик-Трак» И. Штрауса
V.Музыкально-игровое творчество	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов.	

II квартал

Наименование разделов	**Программное содержание**	**Репертуар**
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Познакомить детей с симфоническим оркестром: струнной группой инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас; ударной группой: барабан, литавры, тарелки, треугольник.	Фрагменты из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.Чайковского
II. Моделирование элементов музыкального языка	Продолжать знакомить с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4, ¾, 4/4, пауза четвертная, тоника, гамма. Познакомить с понятиями: октава, целая нота. Уметь изображать графически с помощью широких полос длительности: две четверти, четверть и четвертная пауза. Другие разновидности последовательностей	Речевое, двигательное и графическое моделирование
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	На слух выделять сильную долю с помощью звучащих жестов, далее в игре на инструментах.	Двигательное метрирование. «Аннушка» чеш.нар.мелодия

	Учимся тактировать «звучащими жестами» в размерах 2/4, ¾, 4/4	«Немецкая песенка» П.Чайковского «Полька» П.Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Игра в шумовом оркестре. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Отрабатывать в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами, оркестром.	«Барыня» рус.нар.мелодия (фонограмма) «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Венгерский танец» Брамса
V.Музыкально-игровое творчество	Сочинить ритмический рисунок, песенку на стихи А.Барто из цикла «Игрушки».	

III квартал

Наименование разделов	Программное содержание	Репертуар
I. Знакомство с музыкальными инструментами	Продолжить знакомство с симфоническим оркестром, духовой группой: труба, валторна, флейта. Продолжить знакомство с народными инструментами: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон. Познакомить с полным составом русского народного оркестра.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Поляка», «Во кузнице», рус.нар.песня
II. Моделирование элементов музыкального языка	Знакомить с понятиями «мажор» и «минор». Определять на слух. С помощью диаграмм (весело-грустно) определять лад музыки. Знакомить с понятиями: вступление и заключение, простые формы произведения: 2-х, 3-х частная, куплетная.	Речевое, двигательное и графическое моделирование Произведения из «Детского альбома» П.Чайковского

	Закрепление пройденного материала.	
III. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Продолжать совершенствовать «звучащие жесты». Побуждать детей к тактированию в 2-х, 3- дольном размере.	Ре, до, ре, до – капли капают в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Солнышко-вёдрышко» рус.нар. песня «Весёлая дудочка» М.Красева «Санта лючия» ит.нар. песня «Вальс» П.Чайковского
IV. Игра в оркестре (ансамбле)	Играть индивидуально, в ансамбле простые песенки и попевки. Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, характер произведения. Повторение и закрепление пройденного.	«Бодрость», песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова «Весёлая дудочка» М.Красева «Микки Маус» М.Шмитца
V.Музыкально-игровое творчество	Играть с дирижером. Проговаривать и простукивать различные тексты в разных темпах, меняя динамику. Импровизация «Гроза». Игра «Отзовись, кого зовут». Сочини музыкальное сопровождение.	

IV. Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов: бубен, барабан, пандейра, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий

2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки.. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать. Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	высокий средний низкий

2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни

1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий

V. Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей по окончанию второго года жизни.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами».

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Знает названия инструментов симфонического оркестра: флейта, скрипка, альт, виолончель, контрабас,	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	высокий средний низкий

литавры, тарелки, труба, валторна. Способы звукоизвлечения.	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	
2. Знает названия инструментов русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли, трещотка, баян, аккордеон, дудочка. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
3. Может рассказать об истории происхождения инструмента на элементарном уровне.	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне Представления об инструменте очень ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер, мажор и минор.	Определяет сильную долю, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы, мажор и минор. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий

2. Определяет: простую двух частную и трёх частную форму произведения, куплетную.	Определяет простые формы произведений. Определяет не все простые формы произведений. Затрудняется в определениях.	высокий средний низкий
3. Графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами.	Самостоятельно графически изображает крещендо и диминуэндо, четверти с паузами в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук, на двух, трех пластинах металлофона.	Уверенно играет на металлофоне. Играет не на рядом лежащих пластинах металлофона. Затрудняется самостоятельно играть.	высокий средний низкий
2. Отгадывает звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	Верно отгадывает звучание музыкального инструмента и передает ритм. Передает ритм с помощью педагога.	высокий средний низкий

	Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Владеет элементарной игрой на металлофоне, дудочке, флейте, аккордеоне, детском синтезаторе.	Владеет игрой на нескольких инструментах. Играет только на одном инструменте. Затрудняется играть на музыкальном инструменте.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает дирижёрский жест.	Самостоятельно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Понимает жест дирижёра. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Не всегда понимает жест дирижёра.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1.Подыгрывает музыкальному сопровождению.	Свободно подыгрывает музыкальному сопровождению. Подыгрывает с помощью педагога. Затрудняется подыгрывать.	высокий средний низкий

2. Играет с дирижёром.	Понимает жест дирижёра. Играет с дирижером. Может выступать в роли дирижёра. Понимает жест дирижера, но теряется при игре. Не понимает жест дирижера.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок на песни и стихи. Импровизирует.	Самостоятельно придумывает ритмический рисунок, импровизирует. Придумывает и импровизирует с помощью педагога. Затрудняется сочинять и импровизировать.	высокий средний низкий

VI Взаимодействие с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Для того чтобы родители стали активными помощниками педагогов, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада, используя различные формы взаимодействия: родительские собрания, конференции, консультации, беседы – вечера для родителей, кружки для родителей, и т.д.

Планирование работы с родителями на

2019-2020 уч.г.:

№	Формы работы	месяц
1.	Анкетирование	Сентябрь
2.	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях»	Октябрь
3.	Мастер-класс «Сказки - шумелки».	Ноябрь
4.	Консультация «Бросайте детей в творчество»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Семинар-практикум «домашний оркестр музыкальных инструментов»	Февраль
7.	Участие родителей в празднование 8 марта	Март
8.	Участие родителей в фестивале «Планета детства» 2020 г.	Апрель

Планирование работы с родителями на 2020-2021 уч.г.:

№	Формы работы	месяц
1.	Встреча в семейном клубе «Мелодия души».	Сентябрь
2.	Создание проекта мини музея.	Октябрь
3.	Беседа «Влияние музыки на развитии ребенка» КВН «В стране скрипичного ключа».	Ноябрь
4.	Изготовление книжек-малышек «Мой любимый музыкальный инструмент».	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Выпуск сборника консультаций. Встреча «Здоровьесберегающие технологии работе музыкального руководителя».	Февраль
7.	Конкурс «Я и мой ребенок»	Март
8.	Отчетный концерт.	Апрель
9.	Анкетирование.	Май

VII Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Планирование работы с педагогами на 2019-2020 уч.г.:

№	Формы работы	месяц
1.	Семинар-практикум «Как организовать музыкальный уголок в группе»	Сентябрь
2.	Педагогическая шпаргалка «музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Октябрь
3.	Конкурс «лучшая музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ»	Ноябрь
4.	Оформление презентации «немного о музыкальных инструментах….»	Декабрь
5.	Проведение открытого занятия.	Январь
6.	Практикум «Игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	Февраль
7.	Консультация «игры для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке»	март
8.	Консультация «Роль музыкально-ритмических, музыкально-ритмических, пальчиковых игр и упражнений в развитии чувства ритма у детей дошкольного возраста»	Апрель

9.	Аналитический отчет о проделанной работе за 2019-2020уч.г.	Май

<u>Планирование работы с педагогами на 2020-2021 уч.г.:</u>

№	Формы работы	месяц
1.	Музыкальный салон	Сентябрь
2.	Создание проекта мини-музея	Октябрь
3.	Консультация«_____»	Ноябрь
4.	Музыкальная гостиная	Декабрь
5.	Тематическая выставка «В помощь воспитателю»	Январь
6.	Проведение открытого занятия	Февраль
7.	Выступление педагогического коллектива перед детьми и родителями «Необыкновенный оркестр»	март
8.	Отчетный концерт	Апрель
9.	Аналитический отчет в форме презентации.	Май

VIII. Методическое сопровождение программы

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

1. Инструментарий:

- для игры на детских музыкальных инструментах: детский синтезатор, бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, цимбалы детские, арфы детские, дудочки, свистульки, рожки, дудочки, блок-флейта, кастаньеты, литавры, гонг малый, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.

- для показа и ознакомления: народные инструменты (домра, балалайка, гитара, бандура, баян, аккордеон), инструменты симфонического оркестра, не исключены коллекционные музыкальные мини-инструменты;

- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

2. Перечень методической и нотной литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.

2.Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

3.Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997

4.Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»

5.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6.Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.

7.Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.

8.Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.

9.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.

10.Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.

11.Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

12.Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.

3. Перечень дискографии:

1. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» - М., Детское издательство Елена», 2004.

2. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр» - М., Детское издательство Елена», 2002.

3.Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.

4.Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.

5.Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» - М., Издательство «Весть-ТДА».

6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой, музыкой народов мира.

4. Конспекты:

- Приложение №1

Занятие для старшей группы «Музыкальные и шумовые звуки».

Занятия для подготовительной к школе группы «Музыкальные братья»;

- Приложение №2

Праздника-экспромта для детей старшего дошкольного возраста «Удивительные животные»;

IX. Использованная литература

1.Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.

2.Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.

3.Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.

4.Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.

5.Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

6.Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.

7.Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.

8.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.

9.Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.

10. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.

11.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.

12.Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.

13.Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

Приложение 1

Конспекты занятий

Знакомство детей с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах проходит более успешно при условии применения игровых методов, создания игровых ситуаций, включения творческих заданий, выполнение которых активизирует усвоение детьми различных приёмов игры на детских инструментах.

Для каждой игровой ситуации подбирается музыкальный, игровой, мультимедийный материал и оборудование. Игровая ситуация вызывает у детей интерес, способствует развитию музыкальных и творческих способностей, ребёнок действует свободно и естественно.

Старшая группа

Музыкальные и шумовые звуки

Цель: познакомить детей с музыкальными и шумовыми (немузыкальными) звуками, звуками окружающего мира; развивать способность детей слышать музыкальные и шумовые звуки, упражнять игре на шумовых и музыкальных инструментах; развивать слуховое воображение.

Пособия и материалы: детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, картинки с музыкальными и немузыкальными предметами.

Ход и методические комментарии

Пригласите детей в музыкальный зал и попросите посидеть в тишине. Наверняка все услышат какой-то посторонний звук, обратите на это внимание.

Мультимедийная презентация «Музыкальные и шумовые звуки»

Прочитайте детям стихотворение Сергея Олексяк «Путешествие по звукам», как мы слышим звуки? Где живут звуки?

То и дело лезут в душу:
«Эй, ты, уши надеру!»
«Ты, приятель, видно уши
Мыл компотом поутру!»
Или «Вам надули в уши!»
Или «Уши навострил!»
Или мишка неуклюжий
Вам на ухо наступил!»
Что за «Ушки на макушке»?
А «Ушастик», а «Лопух».
Эти шутки-говорушки
Услаждать не могут слух.
Прочь – ушей загроможденье!
Уши очень нам нужны,
Потому что мы с рожденья
Звуками окружены…
Каждый звук – кусочек мира.
В каждом звуке – целый мир.
В звуках - вся моя квартира,
В звуках – тысячи квартир.
В звуках – улица большая
И огромная страна…
Звукам нет конца и краю,
В звуках – Он! Оно! Она!
Звуки в радости и скуке,
Звуки – свет и звуки - тень.
День заканчивают звуки,

Звуки начинают день…

Дополните свой **рассказ о звуках окружающего мира, звуках города и природы.** Мы живём в мире звуков. Стук захлопнувшейся двери, гул пылесоса, звон струи водопровода, гул машин, голоса людей. Это звуки города.

Стрекотание сверчка, разноголосый хор птиц, шелест листьев, раскаты грома, шум ветра и дождя. Это звуки природы.

Поэтому звуки бывают разные и слышим мы их ушами. Давайте закроем руками наши ушки и что же мы услышим?

(Дети закрывают руками уши).

Была тишина такая, что хотелось быстрее открыть ушки и попасть в мир звуков.

Всё вокруг звучит кроме тишины!

Мультимедийная игра «Поиграй-ка»

Предложите поиграть в мультимедийную игру «Поиграй-ка». Дети рассматривают рисунки. Называют предметы с музыкальными звуками. Нажимают на них по порядку, если правильно, то предметы звучат.

Работа в альбоме

Предложите ребятам приклеить картинки с музыкальными предметами в один столбик, а с немузыкальными в другой.

Познакомьте детей с предметами (музыкальными и шумовыми инструментами) вашего музыкального зала, извлекающие музыкальные и немузыкальные звуки.

Музыкально-ритмическая игра «Мы поём и хлопаем»

Музыкальный руководитель выносит сундучок с музыкальными и шумовыми инструментами. Предлагает отгадать на слух, какие инструменты там лежат. Поиграйте инструментами, а дети назовут их, определяя шумовой или музыкальный.

Ребенок, отгадавший инструмент, берёт его для дальнейшей игры на нём.

Импровизационная игра на шумовых и музыкальных инструментах

Дети свободно, как чувствуют, передают ритмическую игру на инструментах под игру музыкального руководителя («Полька» М.Глинка).

Озвучивание стихотворения Е.Королёвой «Звуки разные бывают»

Предложить детям озвучить стихотворение с помощью звучащих жестов и шумовых инструментов. В конце стихотворения все берут только музыкальные инструменты и играют на них.

Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают:
Журавлей прощальный клёкот,
Самолёта громкий рокот,
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка.
Это звуки – шумовые.
Только есть ещё другие:
Не шуршания, не стуки –
Музыкальные есть звуки.

Подготовительная к школе группа

Музыкальные братья

Цель: познакомить детей с звучанием симфонического оркестра; развивать ладовый слух, эмоциональное сопереживание; развивать целостно музыкальность детей через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, двигательных в процессе музицирования.

Пособия и материалы: детские музыкальные инструменты, самодельные шумовые инструменты; мультимедийное оборудование; рабочие альбомы, маски «весело - грустно».

Ход и методические комментарии

Пригласите детей в музыкальный зал под музыку симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Сообщите, что к ним приехал необычный гость Мажор. Он любит весёлую музыку, особенно симфоническую сказку «Петя и волк».

Мультимедийная презентация «Петя и волк»

Показ весёлого Мажора. Познакомить с инструментами этой музыкальной сказки, сюжетом, главными героями.

Сообщить детям, что Мажор потерял свою маску и просит её найти среди тех, что разложены в музыкальном зале, на столе. Дети ищут маску Мажора.

Играем, поём и танцуем.

Познакомьте детей с песней «Два утёнка» Е. Попляновой. Попросите ребят под песню двигаться в соответствии с контрастными образами: шагая вперевалочку энергично и вяло, грустно, вытирая слёзы. Обязательное условие этой театрализации – разное мышечное состояние тела у веселого утенка и грустного. Можно украсить песню контрастными инструментами: дудочка и труба.

Работа в альбоме

Предложите детям нарисовать в альбоме грустные и весёлые рожицы. Рассказать, что у Мажора есть брат Минор. Показать его изображение. Мажор и Минор живут с нами рядом, например, когда нет долго мамы с работы – приходит Минор, и становится грустно. А когда тебе покупают велосипед или новую куклу, то радость нам приносит Мажор. Предложите детям самим придумать различные ситуации, в которых участвуют Мажор и Минор. В заключении беседы разучите и спойте с ними песенку «Про грустное и вкусное» Т.Тютюнниковой.

Ритмическое эхо.

Предложить детям поиграть на металлофонах и синтезаторе песенку для Мажора и Минора.

Си-до, си-до,

Капли капают в ведро. *Тема для минора в медленном темпе*

До-ре-ми,

До-ре-ми,

В руки палочку возьми. *Тема для мажора в подвижном темпе*

Выбрать ребёнка-дирижёра. Исполнить песенку с дирижёром.

Импровизация на музыкальных инструментах

Яркая образная музыка Е.Марченко «Марш» подчеркивает контраст мажорной и минорной частей. Заранее обратить внимание детей на это. Ребята самостоятельно озвучивают под аккомпанемент взрослого.

Приложение 2.

Праздник-экспромт для детей старшего дошкольного возраста «Удивительные животные»

Цель: Интегрированное развитие музыкальности детей; объединение опыта и знаний детей для создания целостной картины мира; создание условий для музыкально-игрового творчества детей.

Задачи:

Координировать речь с движением под музыку.

Продолжать развивать навык культурного слушания музыки.

Формировать ритмический и регистровый слух.

Побуждать детей к чистому интонированию песен.

Закреплять умения детей играть на музыкальных инструментах: металлофоне, барабане, маракасах, трещотках, ложках, дудочке

Побуждать детей к импровизационной игре на музыкальных инструментах.

Развивать театрально-игровое творчество через пантомиму.

Расширять кругозор детей по теме «Дикие животные».

Формировать целостную картину мира.

Формировать положительное отношение ребёнка к окружающему миру, к сверстникам, самому себе.

Развивать эмоциональную произвольность.

Развивать устную речь детей.

Пополнять словарь детей словами «низкий голос», «бас», «нотный стан», «низкий и высокий регистры», «речитатив».

Закреплять умение отвечать на вопросы, строя предложения грамматически верно.

Развивать двигательную активность детей.

Закреплять ходьбу с высоким подъёмом ног, ходьбу змейкой, движение по кругу и врассыпную.

Виды детской деятельности: музыкально-игровая, коммуникативная, ситуативная, познавательная.

Методы и приёмы:

1. Словесный: беседа, чтение стихов, пение.

2. Наглядный: пение по руке – «нотный стан», рассматривание картинок с животными.

3. Игровой: проведение игр с пением под музыку, показ мини-пантомимы, игра на детских музыкальных инструментах.

4. Практический: действие с музыкальными инструментами, ритмические движения под музыку.

Пособия и материалы: детские музыкальные инструменты (металлофон, барабаны, ложки, трещотки, маракасы, дудочки, фортепиано), маски и хвосты животных (лисы, волка, медведя, зайца, мартышки), мольберт с нотным станом, картинки диких животных (лисы, медведя), напольные подушечки – «пенёчки», магнитофон, диск с музыкой «Три весёлых зайчика» В. Андреевой.

Предварительная работа:

1. Разучивание с детьми стихов про животных.

2. Знакомство с песней «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер.

3. Знакомство с музыкальной игрой «Три весёлых зайчика».

4. Знакомство с песней «Хвосты» Л.Гавришевой.

ЭТАПЫ НОД	ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА	ДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАННИКОВ
Организационный момент	Предлагает детям подвигаться под весёлую музыку, изображая движения диких животных	Выполняют импровизационные движения под музыку.
Включение в игровую ситуацию	Сообщает, что пролетала сорока и принесла чей – то хвост. Предлагает найти хозяина хвоста.	Слушают педагога, заинтересованы к поиску хозяина хвоста. Выполняют упражнение-разминку.
Игровая ситуация. Проверка музыкального слуха в различении характера мелодии. Слушание музыки А.Филиппенко «Лисичка».	Предлагает определить характер мелодии, предать через движение. Предлагает выбрать музыкальный инструмент соответствующий характеру музыки.	Слушают музыку, определяют, какой характер у мелодии, двигаются. Далее выбирают музыкальный инструмент для лисы. Выбирается ребёнок-лиса.
Уточнение знаний детей: «Зачем лисе хвост?». Чтение стиха.	Помогает вспомнить знакомый стих о лисе.	Своими словами рассказывают, зачем лисе хвост.

Пение знакомой попевки по руке, распевание «Медведь и лиса».	Предлагает спеть в нижнем и высоком регистре, подражая звукам медведя и лисы, с помощью руки.	Показывают рукой высокое и низкое расположение звуков, пропевают их.
Уточнение знаний детей: «Зачем медведю хвост?». Чтение стиха.	Помогает вспомнить знакомый стих о медведе.	Своими словами рассказывают, зачем медведю хвост.
Пение знакомой песни «Почему зимой медведь спит?» Л.Книппер с игрой на музыкальных и шумовых инструментах.	Предлагает спеть знакомую песню про медведя и подыграть на инструментах. Напоминает о тембрах музыкальных инструментов, соответственно голосам диких животных. Знакомит с понятие «речитатив».	Выбирают самостоятельно музыкальный или шумовой инструмент. Играют на них и поют песню, в соответствии с характером музыки.
Мини-пантомима «В гости серый волк пришёл»	Предлагает детям подвигаться. Читает стихотворный текст и выполняет согласно ему движения.	Дети показывают согласно тексту хвост, зубы, когти, как мёрзнут, как рыщут, как укрываются хвостом.
Музыкально-ритмическое	Предлагает поиграть в весёлую подвижную	Определяют на слух характер музыки,

движение, игра «Три весёлых зайчика»	игру на определение характеров музыки.	двигаются соответственно смене музыки. Импровизируют движения и образы животных.
Сюрпризный момент, пение песни «Хвосты»	Находка хозяина потерявшегося хвоста. Примеряет хвост.	Пение песни «Хвосты» с показом главных героев – зверей.
Оценка деятельности детей в течении НОД	Комментирует оценку деятельности воспитанников, предлагает угощение.	Делятся впечатлениями.

Подготовка и проведение этой интегрированной деятельности будут совместным итогом работы музыкального руководителя и воспитателя. Знакомясь с образами животных через музыку, дети узнают, какие бывают разные хвосты и для чего они существуют, найдут ответ на вопрос: чей же хвост «принесла сорока»? Славно детям побывать в роли медведя, зайца, обезьяны, лисы, а затем нарисовать своё любимое животное разными средствами выразительности: гуашью, восковыми мелками, пастелью!

Подробный конспект совместной деятельности

Организационный момент.

- Здравствуйте, дети! Слышите, звучит веселая музыка, давайте потанцуем под неё. А танцевать будем, так как танцуют дикие животные.

(Дети выполняют импровизационные движения под музыку).

Включение в игровую ситуацию. (Упражнение-разминка)

- Ребята, пролетала здесь сорока, принесла с собою весть, что кто-то из животных потерял свой хвост. Посмотрите, вот он какой. (Показывает хвост мартышки) Только я не знаю, чей он. Давайте отправимся в небольшое музыкальное путешествие и если выполним несколько заданий, то найдём хозяина хвоста. Согласны? Тогда в путь!

Мы шагаем по сугробам, (Ходьба врассыпную по залу)

По сугробам крутолобым.

Поднимай повыше ногу,

Проложи другим дорогу.

Мы деревья и кусты змейкой обойдём (Ходьба змейкой)

И к лесной опушке вскоре мы придём.

Задание 1. «Лисичка». (Проверка музыкального слуха. Слушание музыки А.Филиппенко)

- Присаживайтесь на «пенёчки». Вот первые звери, которые нам повстречались. Посмотрите на них. Как вы думаете, какая лиса здесь настоящая? (Детям предлагаются две картинки, изображающие сильную лисичку и хитрую лисичку).

- Послушайте две разные мелодии и подскажите, какая больше подходит к настоящей лисе и почему? (дети слушают музыку «Лисичка» А.Филиппенко).

- Ребята, мелодия звучала как? (вкрадчиво, с хитринкой, протяжно).

- Поэтому выберем картинку с хитрой лисичкой? (выбранную правильную картинку прикрепляют к доске).

- Посмотрите, и хвост у неё пушистый. Совсем не похож на тот, который нашла я. (дети сравнивают). А теперь попробуем изобразить, как двигается лиса, как машет она хвостом.

Во время второго звучания музыки, дети выполняют импровизационные движения. И выбирается ребёнок, который точнее передал образ лисы. Ей надевается шапочка лисы, прикрепляется хвост - становится лисой. Дети

выбирают музыкальный инструмент, соответствующий, по их мнению, образу лисе. Играют на нём.

Задание 2. «Зачем лисе хвост?» (Уточнение знаний о лисе)

- Ну, лисичка, расскажи, зачем тебе хвост?

Я красавица – лиса,

Рыжая плутовка

Хвостиком туда-сюда

Помашу я ловко.

Замету следы в лесу,

Спрячусь в своей норке.

Не найдет меня охотник

Со своей двустволкой.

- Ребята, для чего же нужен хвост лисе? (Ответы детей).

Спасибо лисичка, оставайся с нами.

Задание 3. «Медведь и лиса» (Распевание голоса)

- А вот и второй зверь, да опять их два. (Показывает картинки трусливого медведя и сильного.) Как вы думаете, каким медведь должен быть? (Сильным, большим, могучим, неуклюжим, медведь ревёт грубо).

- Да, голос медведя звучит в низком регистре, он называется басом. Как рукой показать низкие звуки медведя? (дети показывают)

Давайте их споём на слог «ля». А где располагаются высокие звуки? (дети показывают рукой) Споём их на слог «ли».

А теперь, попробуем на нотном стане, разместить медведя и лису. Медведь поёт низко, басом, а лиса высоким, звонким, хитрым голоском. Споём попевку про медведя и лису.

Медведь по лесу идёт,

Медведь любит сладкий мёд.

Ну, а рыжая лисица

Любит очень веселиться.

За вторым исполнением попевки, дети делятся на мальчиков и девочек. Мальчики поют за медведя, а девочки – за лису.

Задание 4. «Зачем медведю хвост?». (Уточнение знаний о медведе)

Выбирается мальчик-медведь, ему надевают шапочку медведя, крепится хвост. Мальчик-медведь выбирает музыкальный инструмент, соответствующий образу медведя, играет на нём.

Я медведь, я неуклюжий,

Хвост большой совсем не нужен.

Чтоб малину собирать,

Хвостик будет мне мешать.

- Вот поэтому у медведя маленький хвостик. Ребята, посмотрите, внимательно на медведя, похож его хвост, на наш? (Дети сравнивают)

Задание 5. «Почему зимой медведь спит?» (Пение знакомой песни Л. Книппер с игрой на музыкальных и шумовых инструментах: барабанах, металлофонах, маракасах, ложках, трещотках.)

- Давайте споём знакомую шуточную песню про медведя и подыграем на музыкальных инструментах. Подумайте, ещё на каком инструменте можно изобразить шаги медведя? (На барабане).

- Низкие звуки подходят к большому медведю. А шаги у него быстрые или медленные? (Медленный, тяжёлые).

- А какой ещё можно выбрать инструмент для изображения лисицы? Какие должны быть звуки – высокие или низкие? Когда нам больно, на каких нотках мы кричим? (Металлофон со звуками высокого регистра).

- Какой инструмент подходит для изображения леса? (Маракас)

- На каком инструменте изобразим дятла, который «белке домик конопатил»? (Трещотка, деревянные ложки)

Напоминаю, что слова дятла: «Ты, медведь, должен под ноги смотреть», нужно произнести речитативом.

- «И доволен неспроста, что родился без хвоста». Это не совсем так, у медведя всё же есть хвост, но совсем маленький, еле-еле заметно.

Задание 6. «В гости серый волк пришёл» (Мини-пантомима)

- Сейчас предлагаю вам размяться. Разыграем мини-пантомиму про волка. Дети читают стих и показывают согласно тексту хвост, зубы, когти, как мёрзнут, как рыщут, как укрываются хвостом.

В гости серый волк пришёл,

Со своим большим хвостом.

Зубы острые у волка,

Когти точно, как иголки.

Нужен волку хвост зимой,

Ведь в лесу мороз большой.

Хвост согреет его в стужу,

Вот и все, зачем он нужен.

Выбирается ребёнок, который активно участвовал в пантомиме. Ему надевается маска волка и крепится хвост. Мальчик-волк выбирает музыкальный инструмент, соответственно образу волка.

- Мы, конечно поняли, что наш потерянный хвост – закорючка (показывает на него) вовсе не похож на волчий, им не укрыться от холода. Правда, ребята? Поиграем в игру «Три весёлых зайчика».

Задание 7. «Три весёлых зайчика» (Музыкально-ритмическая игра).

Дети под музыку двигаются соответственно характеру и образу дикого животного.

- Ребята, давайте сравним хвост зайца и хвост - закорючку. Они совсем разные (дети сравнивают). Так чей же этот хвост? Никак не могу понять!

Задание 8. «Хвосты» (Находка хозяина потерявшегося хвоста, пение песни)

Неожиданно под музыку выбегает мартышка с маракасами, танцует, гримасничает.

Я весёлая мартышка,

Не люблю читать я книжки.

На деревьях я сижу

Там бананы достаю.

Я повисну на хвосте,

И качаюсь ловко.

Хвостик длинный у меня,

Как крепкая верёвка.

- Здравствуй, обезьянка, как ты к нам попала? А-а-а, в прочем и так всё понятно. Ты такая непоседа, вертушка-веселушка, что с такой скоростью можно и из Африки прибежать.

- Здравствуйте. (Осматривает себя) Ой, опять я потеряла свой хвост. Всё время его теряю, просто беда!

- Ребята, а вы догадались, чей хвост у нас, к которому мы долго не найдём хозяина?

- Мартышкин.

- Вот, возьми мартышка свой хвост, и постарайся его больше не терять, он тебе очень необходим, чтобы лазить по деревьям.

Выходят вперёд лиса, волк, медведь, заяц, мартышка.

Вот забавные зверята,

Вы их знаете, ребята.

Их хвосты не для красы.

Помогают им они.

Кого греют, кого кормят,

Помогают быть проворным.

Вы запомните, друзья,

Без хвостов никак нельзя!

Исполняется песня «Хвосты», муз. Л.Гавришевой

Оценка работы детей.

- Ребята, какие вы молодцы, быстро догадались, чей же это хвост. Я обязательно сообщу сороке, как вы старательно искали хозяина хвоста.

Трудолюбие, дружба, смекалка и знания помогли вам. Вот вам награда. Обезьянка, угощай друзей бананами. (Дети угощаются бананами)

На этом наше музыкальное путешествие закончилось, а в группе вы нарисуйте своё любимое животное. До свидания!

Приложение 3.

Совместные мероприятия с социальными партнёрами.

Цикл встреч с учащимися и студентами ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств им. О. Н. Носцовой»

«Весёлая музыкальная энциклопедия, или сведения о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах».

I. «Гитара, милая, звени, звени, звени…»

II. Домра – русский народный инструмент.

III. Возвращение балалайки.

IV. Гармошечка – говорушечка.

1-я встреча

«Гитара, милая, звени, звени, звени…»

Цель: Познакомить с музыкальным инструментом гитарой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Ход

В музыкальном зале звучит произведение, исполняемое на гитаре (аудио запись). На экране изображена гитара. Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

Педагог. Сегодня, ребята, мы поговорим о народном инструменте гитаре. Гитара является национальным испанским инструментом. Слово

«гитара» происходит от древнегреческого слова «кифара». Этим словом называли все инструменты имевшие кузов, ручку и струны. Кифара Древней Греции считалась инструментом светлого солнечного бога Аполлона. В древнем Египте гитарообразные инструменты стали символом добра, света, тепла и домашнего очага. (мультимедийный показ инструмента)

Гитара очень полюбилась испанскому народу. Стала известным музыкальным инструментом. Благодаря гитаре и ещё другим музыкальным инструментам, впервые стали проводить музыкальные концерты, выступления перед публикой.

Выступление гитариста 2-го курса Константина Умарова «Испанский танец» Д. Агуадо.

Педагог. В мире появляются композиторы-гитаристы: испанцы Ф.Сор, Д. Агуадо, итальянцы М.Джулиани, Л.Лениани и другие.

(мультимедийный показ портретов композиторов-гитаристов с дальнейшим рассказом)

Многие гитаристы играли и на других инструментах. Например, итальянец Джулиани владел в совершенстве скрипкой, а скрипач Н.Паганини замечательно играл на гитаре и даже сочинял для неё музыкальные произведения.

Интересна судьба испанского композитора Ф. Тарреги. В детстве мальчик заинтересовался гитарой. Он часто и подолгу слушал игру уличных музыкантов-гитаристов. Но серьёзные занятия музыкой он начал с фортепиано и попутно учился играть на гитаре, поэтому он отлично играл на двух инструментах. Став взрослым, все таки отдал предпочтение гитаре и посвятил в дальнейшем ей свою жизнь.

Выступление гитариста 2-го курса Константина Умарова «Экосез» М.Джулиани.

Педагог. В России игра на гитаре распространялась медленно, за счет выступлений иностранных гитаристов Ф.Сора, М. Джулиани. Гитару можно

было услышать среди гитаристов-любителей. Гитара – по весу лёгкий инструмент., её можно носить с собой, путешествовать с ней, перевозить её в руках. Поэтому она быстрее прижилась среди кочующих цыган. Переезжая с места на место, гитара была спутницей. Долгими вечерами, сидя у костра, они пели красивые цыганские песни в сопровождении гитары.

Слушание в записи цыганской песни с мультимедийным показом.

Педагог. Позже игре на гитаре стали учить в музыкальных школах, училищах. П. С. Агафошин и П.И. Исаков - первые педагоги на шестиструнной гитаре. Бала известна и семиструнная гитара. Для гитары сочиняли произведения Михаил Тимофеевич Высоцкий, Алексей Михайлович Ивано-Крамской. (мультимедийный показ)

Выступление ученицы 2 класса Манилкиной Лены «Пьеса» Иванов-Крамской.

Педагог. Постепенно гитара стала в России известным популярным инструментом. Она звучала на телевидении, на радио, на стадионах, в кругу друзей и семьи. Создаются ВИА (вокально-инструментальные ансамбли), где гитара – главный инструмент.

Импровизационная игра детей на детских музыкальных инструментах под фонограмму песни из музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Педагог. В стране развивается бардовское движение, где песни поют только под гитару. Под гитару танцуют или просто слушают музыку, отдыхают. Дети тоже любят гитару и с удовольствием поют под неё песни.

Исполнение всеми детьми песни «Улыбка» В. Шаинского под аккомпанемент гитары.

2-я встреча

Домра – русский народный инструмент

Цель: Познакомить с русским народным инструментом домрой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Ход

В музыкальном зале звучит русская народная мелодия «Ах, ты берёза» в исполнении оркестра народных инструментов в записи. На экране изображена группа домр. Дети заходят в зал и садятся на стульчики.

Педагог. Ребята вы послушали русскую народную мелодию «Ах, ты берёза».

На каком инструменте играли её?

А может быть играл целый оркестр?

Ответы детей.

Педагог. Посмотрите на экран и скажите, какие инструменты здесь показаны.

Просмотр изображений известных детям музыкальных инструментов: деревянные ложки, треугольник, бубен, гитара…

Педагог. А сегодня мы познакомимся с народным инструментом, который называется домра. Этот инструмент похож на балалайку, только имеет округлую форму. У домры 3 струны, но бывает и четыре. Послушайте, как она звучит.

Исполнение домриской Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «Солнечный домик», концертмейстер Рычкова Светлана Петровна.

Педагог. Домра – старинный народный инструмент. Появилась она в 16-17 веках на Руси. Домра была популярна, на ней играли скоморохи. Среди них были музыканты, которые играли на гуслях, волынках. (мультимедийный показ). Скоморохи были желанными гостями на больших праздниках. Они ходили по сёлам и городам, играли, пели, плясали, рассказывали сказки, небылицы, показывали фокусы.

Исполнение домриской Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «У дороги чибис» М. Иорданского, концертмейстер Рычкова Светлана Петровна

Педагог. Скоморохи в своих песнях высмеивали церковь, попов. Поэтому власти стали запрещать такие праздники, не разрешали петь, играть, потешать народ, веселиться. А инструменты их ломали, жгли, уничтожали. В результате становилось всё меньше мастеров, которые изготавливали домру, а скоморохи уже не веселили народ.

И толь через много-много лет (в 19 веке) музыкант Василий Васильевич Андреев нашёл изображение домры на чердаке одного дома и по нему восстановил инструмент. В. В. Андреев был руководителем первого оркестра русских народных инструментов. Он внёс в состав оркестра домру. (мультимедийный показ)

Исполнение музыкальным руководителем Колесовой Еленой Николаевной на домре русской народной мелодии «Ах, вы сени».

Дети подыгрывают на знакомых музыкальных инструментах и поют.

Педагог. Первые музыкальные инструменты были примитивные по виду, грубые, некрасивые. Позже домру стали изготавливать из лучшего дерева, изменилась форма корпуса, улучшился звук. Корпус домры покрывают лаком, украшают разными фигурками. В настоящее время существует семейство домр: пикало, малая, альтовая, басовая. (мультимедийный показ) Домра стала известна, её можно увидеть на концертах, по телевидению. Её звучание звонкое, легкое. На домре можно исполнять разные произведения: народные песни, классические произведения и современные. Есть произведения для домры с оркестром, вы его слушали в начале нашей встречи.

Сейчас Настя и Светлана Петровна сыграют весёлую музыку, а мы попляшем.

Исполнение домриской Настей Борисенко ученицей 2-го класса пьесы «Кузнечик» В.Шаинского, концертмейстер Рычкова Светлана Петровна.

Дети весело пляшут.

Педагог. Вот и подошла к концу наша встреча. Скажем «спасибо» музыкантам, которые играли для нас. До новых встреч!

3-я встреча

Возвращение балалайки

Цель: Познакомить с музыкальным инструментом балалайкой, её происхождением, использованием в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Ход

Зал оформлен под старинную избу. Дети сидят на лавках. Входит девушка, одетая в русский народный костюм с балалайкой в руках и играет.

Педагог (поёт).

Эх, балалайка три струны,

Куда я, туда и вы.

Сегодня мы познакомимся с новым музыкальным инструментом. Отгадайте загадку.

В лесу выросло, из лесу вынесено.

На руках плачет, а на полу скачет.

Дети. Балалайка.

Педагог. Правильно, балалайка! Есть инструменты, ставшие музыкальным символом того или иного народа. Например, гитара – испанский национальный инструмент, мандолина – итальянский, волынка – шотландский, бандура – украинский, домра – русский. Все в мире знают, что балалайка – это тоже русский инструмент. (мультимедийный показ)

Любопытная история приключилась давным-давно во временны царя Петра I. На одном из придворных пиршеств было решено по царскому указу составить грандиозный оркестр, в который входили бы

представители всех народностей, населявших тогда Россию. Каждый должен был принести свой инструмент. Русский принес балалайку. (мультинедийный показ) Балалайка зазвучала.

Исполнение Анной Щетининой студенткой 2 курса на балалайке русской народной мелодии «Калинка».

Педагог. Когда же появилась балалайка? Было это в начале 80-х годов прошлого века. По улицам Петербурга шагал молодой человек с папкой в руке. В этой папке лежали чертежи балалайки. Человека звали Василием Васильевичем Андреевым. (мультимедийный показ)

Для того чтобы сделать этот чертеж, Василию пришлось собрать целую коллекцию балалаек. Тут были и вятские балалайки, и рязанские, и вологодские, и многие другие. Словом, была проделана огромная работа, прежде чем появился окончательный вид балалайки. «Три струны и треугольный кузов…».

Василий Андреев вспоминал (тихо звучит балалайка):

«Был тихий вечер. Я сидел на террасе своего деревянного дома и наслаждался тишиной деревенского вечера…Совершенно неожиданно я услышал дотоле ещё неведомые для меня звуки…Игрок наигрывал плясовую песню вначале довольно медленно, а потом всё быстрее, и быстрее. Я сорвался с места и побежал к флигелю, откуда доносились звуки. Передо мной на ступеньках крыльца сидел крестьянин и играл на балалайке. Я был поражён. Никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков! Я попросил его тут же показать некоторые приёмы игры».

Андрееву очень понравилась балалайка, и он решил её усовершенствовать. Вот почему молодой человек направился к одному из музыкальных мастеров Петербурга, чтобы заказать себе новую балалайку.

Исполнение Анной Щетининой студенткой 2 курса на балалайке произведения «Сельская кадриль». Дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

Педагог. Вы, ребята, знаете русскую народную песню «Во поле берёза стояла», в ней поётся про балалайку и гудочек.

Исполнение детьми хоровода с импровизационной игрой на гудочках (дудочках) и балалайках.

Педагог. Балалайка полюбилась народу, даже русский поэт А.С.Пушкин описывал её в своём произведении «Евгений Онегин» (мультимедийный показ):

«Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор.
На небе серенькие тучи,
Перед гумном соломы кучи
Да пруд под сенью ив густых,
Раздолье уток молодых:
Теперь мила мне балалайка…»

Много пословиц и поговорок про балалайку:

- Вывернулся, как Мартын с балалайкой.
- Наш брат Исайка – без струн балалайка.
- На словах, что на гуслях, на деле, что на балалайке.

Много частушек про балалайку. Давайте споём вместе, а музыканты нам подыграют.

Исполняются детьми частушки про балалайку под аккомпанемент балалайки.

Балалайка гудит, жалко милого будить.
Балалаечка – гудок разорила весь домок…

Как на эту балалайку навешаю цветов,

Чтобы эта балалайка играла про любовь.

Балалаечка играй весело и бойко.

Балалайка покажи, где моя дролька.

Педагог. Наши лучшие советские балалаечники – виртуозы пользуются всенародной любовью и признанием. Это Николай Петрович Осипов, Борис Степанович Феоктистов, Павел Иванович Нечепоренко и многи другие (мультимедийный показ). А в настоящее время на балалайке учат играть в музыкальных школах и колледжах искусств. Вот мы и познакомились с русским народным инструментом балалайкой.

4-я встреча

Гармошечка -говорушечка

Цель: Познакомить с музыкальными инструментами гармонь, баян, аккордеон, гармоника губная. Рассказать об их происхождении, использовании в настоящее время. Приобщать детей к миру прекрасного, развивать эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Ход

Дети свободно заходят в зал, проходят к столу, на котором стоят гармонь, баян, аккордеон, гармоника губная.

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, перед вами музыкальные инструменты. Кто скажет, как они называются?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Все эти инструменты стоят вместе потому, что звук извлекается у них с помощью металлических пластин – язычков, колеблющихся под действием струй воздуха, когда разжимают и сжимают меха.

Педагог предлагает детям поиграть на губной гармонике. Объясняет, как извлечь звук на ней.

Музыкальный руководитель. Вы попробовали играть на губной гармонике. А вот на этих инструментах играют пальчиками. Но, что бы на них играть, нужно учиться. Игре на этих инструментах учат в музыкальных школах, школах искусств и колледжах, где и учились наши сегодняшние гости.

Исполнение баянистом Ларькиным Егором учеником 1 класса школы искусств пьесы «Весёлые гуси».

Музыкальный руководитель. Понравилась вам музыка? Первую ручную гармонь сконструировал немецкий мастер Л.Бушман в 1822 году. Это был инструмент только с пятью клавишами, только на правой стороне. А позже он создал левую клавиатуру с готовыми аккордами (звучит сразу три звука). Гармонь очень понравилась народу и быстро распространилась по всей Европе. В городе Тула наладили производство тульской гармони. Потом появились саратовские, сибирские, вологодские.

О гармони писали поэты: С.Есенин, Твардовский (мультимедийный показ). Поэт А. Жаров в своей поэме пишет:

Гармонь, гармонь,

Родимая сторонка

Поэзия советских деревень!

Послушайте, ребята, как звучит гармонь. (звучит фонограмма)

В наше время широкое распространение приобрёл баян. Он получил своё название по имени древнерусского легендарного певца – сказителя Баяна. Посмотрите, у него и с левой стороны кнопочки и с правой кнопочки. Есть концертные большие баяны, на которых играют только очень способные музыканты на концертах.

Исполняется баянисткой Валентиной Архиповой студенткой 2 курса колледжа искусств чешскую народную песню «По ягоды».

Педагог предлагает детям поиграть на баяне. Объясняет, как извлечь звук на ней.

Музыкальный руководитель. А вот аккордеон. В его правой клавиатуре расположены не кнопочки, как у баяна, а клавиши, как у пианино. На аккордеоне тоже учат играть в музыкальных школах, школах искусств, колледжах.

Исполнение на аккордеоне музыкальным руководителем русской народной песни «Я на горку шла». Остальные дети свободно подыгрывают на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель. Эти инструменты получили широкое распространение. Они звучат дома, на улице, по телевидению, на сцене. Известнее советские баянисты-исполнители: Ю Казаков, В. Галкин, А Беляев и другие. (мультимедийный показ)

Исполнение дуэтом баяниста и аккордеониста чешской народной мелодии «Аннушка».

Исполнение детским оркестром пьесы «Две лошадки» Ф.Лещинской.

Музыкальный руководитель. Вот и подошла к концу наша встреча. Надеемся, всем запомнились эти звонкие, мелодичные инструменты.